

حمار الشعرا - الجزء الثاني

شعر: عبد الهادي حميتو

رأيت في الرَّجَزِ مثمًا أرى
فلا تُقَلُّ لي: قد ظلمت الحُمرا
تقول في العَيْرِ إذا العَيْرُ جرى
مِنَ جِنْسِهِ إلا ثَقِيلًا مُزْدَرِي
مِنَ الفِضَائِلِ له قد ذُكِرَا
عَنِّي ما في كلِّ سَمْعٍ وَقَرَا
أَيُّ الكِتَابِ، ولها الكُلُّ قَرَا
والسيرةُ الغراءُ، فاثُلُ السِّيرا
قد نَوَّهت، وقال فيه الشُّعرا
سَمَّوهُ عَئِيراً أو حماراً أَوْ فَرَا
رضاك، ليس لأزِيدَ في المِرا
إذا بسطتُ القول فيه مُعْذِرا
بما لَهُم وما عَلَيهِم مُخْبِرا
تعرِفُه إنَّ تَكُ بَعْدُ مُنْكِرا
حَرِث، وجرُّ العرَبات في القرى
ع والبُذُورِ وأمورٍ أُخْرا
ما رُبُّنا لمثلِ ذاك سَخْرا
لِلناظِرِينَ حليَّةً وَمَنْظُرا
لِذاكَ جِاءَ ذُكْرُها مَوْخِرا
إن كان قد خَيْرَه مَن خَيْرَا
ولا رُكُوبٌ في السِّفارِ الحُمرا

يا شَيْخُ يَحِي لَو أَعَدتَ النَّظْرا
فالشِّبُهَ نَحْوِ شِيبِهَ مُنْجَذِبُ
ولا تُقَلُّ في رَجَزِ إلا كَمَا
كلاهُما مُسْتَهْجَنُ لست تَرى
ثم أَجِدُ سَمْعاً فِقابِلِه بما
وَهَا أَنَا أَشْتَفُ السَّمْعَ، فخذ
مَمَّا بِهِ قد نَطَقْتُ بِنِصِه
ومابِه السُّنَّةُ قد تَواترت
ومابِه العَرَبِ في أمثالِها
ولستُ في كلِّ حمارٍ راغِبا
لكنني يا شَيْخُ يَحِي أَبْتَغِي
وإنما لِي أَكُونُ مُنْصِفا
وَجِئْتُ في أَمْرِ الحَمِيرِ كُلِّهِم
أما الَّذِي لَهُم فَمِنَ خِلافِه
شأنُ الحمارِ الحَمَلِ والركوبِ والـ
كالدُّورِ بِالرَّحَى ودرِّيسٍ لِلزُّرو
والخَيْلِ والبِغالِ والحَميرِ مِمـ
لِتَرْكُوبِها، ثم قال: زِينَةُ
لكنما الحَميرُ أَدْنَى رُتْبَةُ
ولا تَرى في الناسِ مَن يَخْتارِها
فالمَشِي راجِلا بلا مَطِيَّةٍ

إن الحمار شرُّ ظَهْرٍ يُمتطى
يمشي مُراوحاً مكانه فإن
ولو مع الجياد سار ساعةً
فنافس الجيادَ في مضمارها
وإن ترد منه المزيد زاجراً
وإن تزد في حفزه بوخزه
وإن حملته على تقدم
يمشي الهويئى ويراه سنةً
وللعشار نسق في سيئه
وكم عثار ماله من باعث
وانظر إلى الأمثال في مضربها
حسبك في الوحيين كم جاء به
وانظر إليه فر من قسورة
كما به قد ضرب المثل في
لو كان فيه للقبول موضع
أليس يقطع الصلاة ناهقاً

وشرُّ مركوب لمن يبغى السرى
أبصرته تخاله يمشي ورا
لقال: هاتوا لي سِماًطاً أخضرا
لكنه سرعان ما تدهورا
صار الذي أنكرت منه أكثرا
ظنك تستوقفه فقصر
خالك تستأخره فاستأخرا
فهو إذا سار تقف الأثرا
ليس يبالي حُفراً أو حجراً
وإنما بداله فعثرا
به، وكم من مثل به جرى
من آية، وكم حديث سُطرا
وقد تولى مُدبراً مُستنفر
إعراضه عمّا به قد ذكرا
ما جاء في القرآن: إن أنكرا
ويستعاذ عنده إذا انبرى

يا شيخُ يحي هذه قضيتي
قرأت في آدابنا من ذمه
فكم هجاه من هجا من شاعر
ف قيل في ركبته: «سوف ترى
إن الحوار والحمار اططحبا
وصار من بعد الرغاء شاهقاً
ولك في حمار «توما» مثل

مع الحمار مَوْرِدًا وَمَصْدَرًا
بدائعاً من حقها أن تُشهر
وكم حكيم عن حمّاه نفرا
إذا انجلى الغبار» ما سوف ترى
في السير ألفت الحوار استحمر
وناهقاً، سرعان ما تأثرا
إذ قال عن راكبه ما أثرا

مقالةً عنه حكاها من حكي
«لو أنصفوني» قال «ما كنت أنا
«لأن جهلي بسبيط، والذي
إن الحمار مُعْرِقٌ في جنسه
لا يقبل المجاز في تشبيهه
وهو حمار كيفما قلبته
أرى الخليل في العروض عده
مستفعلنُ مستفعلنُ مستفعلنُ
فمن ثراه عاجزاً عن نظمه
فإن يكن مستفعلن مستفعلن
لذاك قد ركبه النظم في
فكثرت حميرهم، وزاحمت
لا تأمن الحمير في ركوبها
فكم فقير قصمت فقاره
وسقطه عن الجواد سلمت
فلا تقل لي في حمار فاره
لوليس الحمار ثوب حبرة
أو قد جرى مع الجياد غلوة
جاء أخيراً وهو يشكو حظه
وأن من يُعلفه مُقَصِّرٌ
فالشؤم في ثلاثة إن كان فهو
لا تركب الحمار يوماً إنه
ولا تثق إذا بدا مسالماً
ولا تقل في رجز: شعر فلو

على لسان حاله معيراً
أحق أن أركب» إذ أنا برا
يركبني بالجهل قد تدثرا
كان أصيل العرق أو تحمرا
وهبه قيل: العير، أو قيل الفرا
ولو تتوج بتاج قيصر
ولم يُراع ضعفه والخورا
ركض الحمار وزئه إذا جرى
ولو أراد الألف منها استيسرا
شعراً، فكل الناس صاروا شعرا
أنظامهم ولم يطيلوا الفكرة
أهل القريض والقصيد بالهرا
ولا تقل فيها: ركوب الفقرا
فما تولى اليوم حتى أفيرا
وسقطه الحمار دقت القرا
فكلها مهمما تفره فرا
كان حماراً قد تردى الحبرا
قيل: حمار في السباق غبرا
يرى لسوء حظه تأخرا
في حقه فهو لذلك قصرا
وواحد فيما نعه يرى
بئس المطيئة لمن له عرا
فالنار قبل الوقد كانت شجرا
كان لما قيل: حمار الشعرا

لَا تَأْمَنِ الْعَيْرَ فُرْبَمَا هَوَى
لَمْ يَزَعْ فِيهِ ذِمَّةٌ أَوْ صُحْبَةٌ
يُعْلَفُهُ مِنْ قُوْتِهِ وَيُقْتَنِي
وَكَانَ يَسْتَوْصِي بِهِ فِي ظَهْرِهِ
وَلَيْسَ يُرْدِفُ عَلَيْهِ رَاكِبًا
لَكِنَّمَا الْعَيْرُ لِسُوءِ طَبْعِهِ
وَلَا يُبَالِي صَرْعَةً أَوْ رَفْسَةً
وَرُبَّمَا زَادَ فِرَارًا بَعْدَمَا
ثُمَّ رَمَى إِكَافَهُ وَخُرَجَهُ
إِنَّ الْحِمَارَ لِأَمِيرٍ نَفْسِهِ
وَلَوْ تَخَيَّرْتَ لَهُ بَرْدَعَةً
وَلَمْ يَزَلْ فِي جِنْسِهِ مُمْتَهِنًا
وَلَيْسَ هَجْوِيٍّ لِلْحِمَارِ غَايَتِي
وَإِنَّمَا جَعَلْتُهُ وَسِيلَةً
فَفِي زَمَانِ الْجِدِّ تَحْلُو سَاعَةً
فَنَمَطُ الْقَوْلِ عَلَى وَتِيرَةٍ
فَخُذْ إِلَيْكَ هَذِهِ تَكْمِيلَةً
جَبْرًا لِخَاطِرِ أَدِيبٍ بَارِعٍ
ثُمَّ أَنَا أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِمَا
وَقَائِلُ خِتَامَ مَا دَجَّجْتُهُ
مَحْمَدٍ وَآلِهِ وَصَاحِبِهِ

بِرَاكِبٍ فَدَقَّ مِنْهُ الْمُنْخَرَا
وَلَوْ غَدَاهُ أَشْهْرًا وَأَشْهْرًا
لَهُ الْإِكَافُ وَالْمُخَالِي الْأَوْفَرَا
فَلَا يُجَمَّلُ سِوَى مَا قَدَرَا
مِنْ خَلْفِهِ مِنْ رَجُلٍ أَوْ مِنْ مَرَا
لَا يَعْقِلُ الْجَمِيلَ مَهْمَا كَثُرَا
تَعْدُو بِهَا عَلَى الثَّرَا مُعْتَرَا
فَعَلَهَا وَطَاشَ عَنْكَ مَنْظَرَا
وَمَا حَمَلَتْ فِيهِ فِي عُرْضِ الثَّرَا
وَلَوْ تَأَدَّبْتَ لَهُ مَا شَعَرَا
مِنْ نَسْجِ صِنْعَاءٍ وَوَشْيِ عَبَقَرَا
كَمَا أَرَاهُ فِي حِمَارِ الشُّعَرَا
كَانَ حِمَارَ الشُّعْرَاءِ أَوْ كَانَ فَرَا
أَمْلِحُ الْجِدَّ بِهَا إِذَا عَرَا
لِلْهَزْلِ يَمْرُحُ بِهَا مَنْ سَمَرَا
يَمَلُّ مِنْهُ مَنْ بَدَأَ أَوْ حَضَرَا
فِي رَجَزٍ طَلَّقْتُ فِيهِ الْأَبْجُرَا
أَحَبُّهُ فَقَلْتُ فِيهِ مَا تَرَى
مَنِّي مِنْ هَزْلِ بَرِيٍّ صَدَرَا
صَلَّى وَسَلَّمْ عَلَى خَيْرِ الْوَرَى
ثُمَّ عَلَيْكُمْ مَعْشَرًا فَمَعْشَرَا